

La façade François 1^{er} Maison Chabouillé

Œuvre, datant de 1527, des "maîtres de pierres vives" de la Renaissance, cette galerie "dite de François Ier" est une fantaisie architecturale que l'on doit à Nicolas Chabouillé disciple d'Epicure et contrôleur des deniers communaux.



Elle est ornée de motifs sculptés représentant alternativement des fleurs et des scènes tirées des travaux d'Hercule. On y voit aussi des enfants nus occupés à des jeux ou à quelque danse bachique. La salamandre jetant des flammes serait le symbole de l'attachement au roi de Nicolas Chabouillé.

Au cours des âges, la maison fut délaissée et finalement achetée par un tonnelier, lequel en fit une resserre pour son bois.

De 1822 à 1956 la façade subit un long exil. En signe de galanterie et d'amour pour Melle Mars, mais aussi dans un but de spéculation financière, le Colonel De Brack achète la demeure pour 2000 F et, par voie d'eau, la fait transplanter à Paris, Cours de la Reine, quartier François Ier, entre Alma et Concorde.



Au cours du transfert, des sculptures très abimées furent remplacées. Et les dispositions architecturales furent profondément modifiées.

Passée de mains en mains, la Maison de "François Ier" fut cédée par Monsieur le Comte d'Ussel, en 1956, à une société immobilière qui devait construire des bureaux sous condition que la façade revienne, aux frais de l'acquéreur à la Ville de Moret.